



Zdjęcie opcjonalnie

Mgr Maciej Łozowski

ORCID: 0000-0003-2967-7739

Dyscyplina naukowa:

Temat rozprawy doktorskiej: Literatura i reklama. Kreacje i autokreacje we współczesnej polskiej prozie narracyjnej

Promotor: dr hab. Marek Kochanowski, prof. UwB

Wydział/Katedra/Zakład: Wydział Filologiczny, Katedra Modernizmu Europejskiego i Badań Kulturowych, Zakład Literatury XIX Wieku i Kultur Regionalnych

1. Publikacje doktoranta:

1.1. Artykuły naukowe w czasopismach:

- *Autokreacja w „Spisie cudzołożnic” Jerzego Pilcha*, „Annales UMCS. Sec. FF. Philologiae”, vol. 39, red. Anna Aleksandrowicz-Ulrich, Lublin 2021, s. 205–217.
- *Literackie kreacje świata reklamy w wybranych utworach autorów urodzonych na przełomie lat 1970–1980*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze”, Białystok 2022, s. 111-126.

1.2. Rozdziały w monografiach zbiorowych:

- *Anomia i rozpad rodziny w powieści „Katoniela” Ewy Madeyskiej*, w: *Twórczość Wiesława Kazaneckiego oraz laureatów nagrody literackiej jego imienia*, red. Marek Kochanowski i Katarzyna Sawicka-Mierzyńska, Białystok 2020, s. 201-214.
- *Figura antybohatera we współczesnej literaturze i kulturze najnowszej*, w: *Kultura (nie) na niby. Problemy i wyzwania współczesnej kultury na wybranych przykładach*, red. Dagmara Antowska, Bartłomiej Krzych, Poznań 2021, s. 53-66.

- *Świętość w „Katonielu” Ewy Madeyskiej*, w: *Sacro-pop. Wyrażanie świętości w kulturze masowej*, red. Daniel Kalinowski i Zuzanna Szwedek Kwiecińska, Słupsk 2021, s. 111-128.
- *Karoshi po polsku. Fenomen śmierci z przepracowania w powieści „Nie żyję, więc jestem” Katarzyny Byzi*, w: *Człowiek w sytuacji granicznej. Wybrane zagadnienia*, red. Dawid Kobyłański, Lublin 2023.

2. Konferencje naukowe:

- „Kultura najnowsza. Przegląd bieżących tendencji w nauce, kulturze oraz sztuce” - udział czynny jako prelegent z referatem pt. „Figura antybohatera we współczesnej literaturze i kulturze najnowszej”
- „Ogólnopolska Konferencja Naukowa Człowiek w sytuacji granicznej”, krajowa, 21.01.2022 - udział czynny jako prelegent z referatem pt. Łozowski M., wystąpienie na konferencji z referatem „Karoshi po polsku. Fenomen śmierci z przepracowania w powieści Nie żyję, więc jestem Katarzyny Byzi”
- „Ogólnopolska Konferencja Naukowa Kontrast i analogia w kulturze”, krajowa, 25.03.2022 - udział czynny jako prelegent z referatem pt. „Językowy kontrast świata reklamy w wybranych utworach współczesnej prozy narracyjnej”
- „Loneliness 4th International Interdisciplinary Conference”, międzynarodowa, 12.09.2023 - udział czynny jako prelegent z referatem pt. „The Loneliness of Women in Prose of Marta Dzido”

3. Złożone wnioski grantowe:

- *Literatura w przestrzeni miejskiej. Narracje wizualne* – wniosek grantowy w konkursie PRELUDIUM 22 organizowanym przez Narodowe Centrum Nauki

4. Granty uzyskane:

-

5. Uczestnictwo w projektach naukowych:

-

6. Staże naukowe:

- Staż naukowy na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu pod opieką prof. dr hab. Piotra Śliwińskiego.

7. Inna aktywność naukowa:

- Członek komitetu organizacyjnego konferencji naukowej „*Warstwy ludu*” – *chłopki, chłopcy i inni w literaturach regionalnych (XX-XXI wiek)*, która odbyła się w dniach 15–16 grudnia 2022 r. w Białymstoku
- Upowszechnianie prac naukowych w środowisku cyfrowym ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Maciej-Lozowski>