

Katedra Teorii i Antropologii Literatury
w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu
Pedagogicznego im. KEN w Krakowie

przy współudziale

Pracowni Poetyki Wiersza przy Wydziale
Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego

ZAPRASZA DO UDZIAŁU W ZDALNEJ
KONFERENCJI NAUKOWEJ
NA PLATFORMIE MS TEAMS

WOKÓŁ TEORII WIERSZA

OSTATNIE STULECIE
W BADANIACH
WERSOLOGICZNYCH

30-31 MARCA
2023



katedra teorii i antropologii literatury



dr hab. Katarzyna Wądołny-Tatar, prof. UP
/kierownik KTiAL UP/

dr hab. Magdalena Roszczynialska, prof. UP

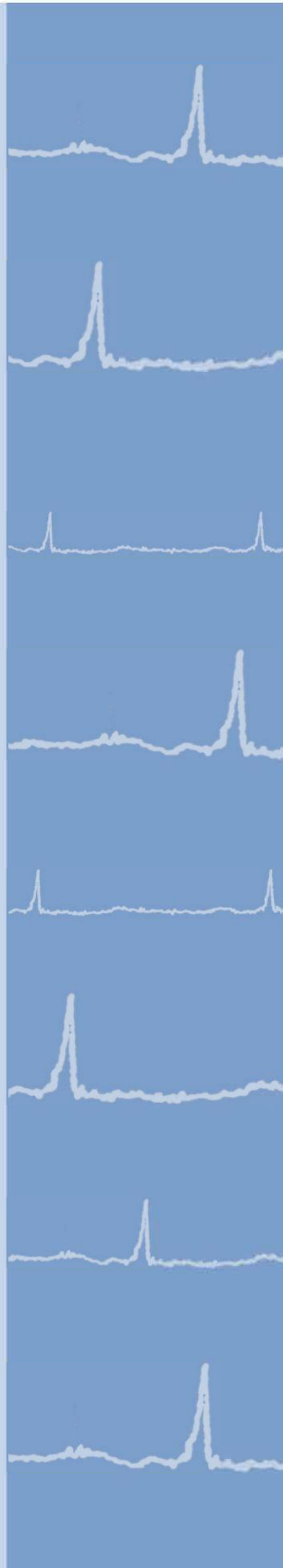
dr hab. Janusz Waligóra, prof. UP

dr Jakub Knap

dr Patryk Szaj

dr Arkadiusz S. Mastalski /PACK, Kraków/

mgr Wojciech Pietras /PPW UW/



WOKÓŁ TEORII WIERSZA

OSTATNIE STULECIE
W BADANIACH
WERSOLOGICZNYCH

Rok 2024 będzie okrągłą rocznicą kilku przynajmniej istotnych dla polskiego literaturoznawstwa wydarzeń, począwszy od setnej rocznicy urodzin Lucylli Pszczołowskiej, jednej z twórczyń polskiej wersologii, poprzez 40. rocznicę publikacji *Istoty wierszowej organizacji tekstu* Adama Kulawika, czy 20-lecie *Wiersza wolnego jako tekstu graficznego* Witolda Sadowskiego. Nie są to, rzecz jasna, wszystkie ważne dla polskiej nauki o wierszu postacie, bo nie sposób choćby nie wspomnieć o Michale Rowińskim, Franciszku Siedleckim, Marii Dłuskiej, Stefanie Sawickim, Zdzisławie Kopczyńskiej czy Teresie Dobrzyńskiej (i wielu, wielu innych), a także takich dokonaniach stanowiących efekt indywidualnego tudzież zbiorowego wysiłku badawczego, jakimi są prace: *Serce a heksametr* Stanisława Mleczki, *Studia z historii i teorii wersyfikacji polskiej* Dłuskiej, *Metronom* Pawła Bukowca oraz wielotomowe opracowania zbiorowe: *Poetyka. Zarys encyklopedyczny* czy *Słowiańska metryka porównawcza*.

Chcąc upamiętnić te rocznice, a więc prace, osoby i koncepcje, a także przyjrzeć się bliżej miejscu wersologii we współczesnym literaturoznawstwie, ale również sytuacji wiersza jako „przedmiotu wersologicznego” – zapraszamy na międzynarodową konferencję naukową, która będzie miała charakter zdalny.

Zakres tematyczny konferencji obejmuje m.in. zagadnienia związane ze statusem wiedzy o wierszu we współczesnej refleksji literaturoznawczej, rolą badań wersologicznych w dyskursie akademickim i edukacyjnym na temat poezji, miejscem wiersza na mapie współczesnej literatury i kultury, ale również prace teoretyczne bądź historycznoliterackie, stanowiące próbę przybliżenia starszych i nowszych dziejów polskiej wersologii, pokazanej w kontekście aktualnych trendów w wersologii światowej. Interesujące dla organizatorów są także studia przypadku poświęcone pojęciom takim, jak metr, wers, przerzutnia, jak również studia-analizy i interpretacje pojedynczych tekstów.



katedra teorii i antropologii literatury



Proponujemy m.in. namysł nad następującymi zagadnieniami:

- prace u podstaw/ku źródłom: dziedzictwo polskiej wersologii, jej historia i przed-historia (postacie, prace, badania, kierunki, inspiracje);
- (nowy) formalizm, (nowy) strukturalizm, ale nie tylko – metodologia badań wersologicznych wobec przemian humanistycznych mód i paradygmatów;
- wersologiczne poetyki, metodologie i laboratoria: od studiów przypadku i mikroanaliz do cyfrowych repozytoriów i literaturoznawstwa kwantytatywnego;
- wiersz w świetle badań eksperymentalnych;
- miejsce badań nad wierszem we współczesnym dyskursie akademickim;
- konstruktywizm w badaniach wersologicznych;
- wersologiczne „wielkie narracje” i „teorie totalne” wobec potrzeb współczesnej wiedzy literackiej;
- wiersz jako działanie, performatywność i wersyfikacja;
- pogranicza wiersza (wiersz a proza, wiersz a tekst, poetyckość wiersza, wiersz w tekstach nieliterackich, użytkowych, popkulturze itp.);
- wersologiczna „skrzynka z narzędziami” i jej dekonstrukcja: rym, rytm, metrum, przerzutnia, pauza, strofa itp.;
- powroty do metryki – najnowsze trendy w badaniach wersologicznych;
- poza wiersz – wersyfikacja i formy poetyckie, style oraz gatunki literackie;
- biopoezja, *sound poetry*, poetyka somatyczna, cyberpoezja i inne; wiersz i zmiany w pojmowaniu poetyckości;
- klasa – rasa – płeć (wiersz wobec tożsamości społecznej i kulturowej);
- materialność wiersza, nośniki, żywa mowa wiersza (język mówiony, performance, pismo, inskrypcje, typografia i postypografia);
- od Gombrowicza do „smutnej zabawy pedantów” i dalej – krytyka wiersza i wersologii;
- poezja i krytyka, czyli wersyfikacja w komunikacji literackiej;
- lingwistyka jako pole inspiracji i oddziaływań w wersyfikacji;
- wersologiczna komparatystyka (wiersz w przekładzie, wiersz wobec innych sztuk);
- od Freuda do *cognitive sciences* (psychologiczne i naukowe inspiracje w wersologii – dawniej i dziś);
- wiersz w praktyce hermeneutycznej i fenomenologicznej;
- wiersz i wersyfikacja w szkolnej i akademickiej dydaktyce literackiej.

Jesteśmy również otwarci na autorskie propozycje tematów wystąpień.

Na zgłoszenia w języku polskim lub angielskim (z wypełnioną kartą uczestnika, którą załączamy osobno) oczekujemy do **31.01.2023** roku pod adresem: wersologia@gmail.com

Po akceptacji zgłoszenia prześlemy dalsze informacje organizacyjne. Przewidujemy opłatę konferencyjną w wysokości **250 zł**, którą trzeba wnieść do **28.02.2023** roku (informacje w karcie uczestnika). Publikacja artykułów, po uzyskaniu pozytywnych recenzji, nastąpi w punktowanym czasopiśmie.

< Γ Λ
katedra teorii i antropologii literatury

