

Studenckie
Koło Naukowe
Polonistów

**STUDENCKIE KOŁO NAUKOWE POLONISTÓW
W INSTYTUCIE FILOLOGII POLSKIEJ
UNIwersytetu PEDAGOGICZNEGO
IM. KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE**

ZAPRASZA DO UDZIAŁU W ZDALNEJ KONFERENCJI
NAUKOWEJ



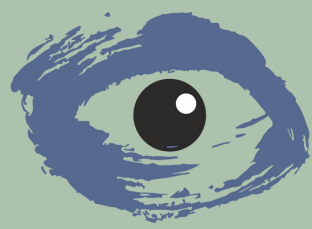
**Od-po-wie-dzialność.
Twórczość Olgi Tokarczuk
wobec rzeczywistości**

KONFERENCJA ODBĘDZIE SIĘ
3-4 MARCA 2022
NA PLATFORMIE MICROSOFT
TEAMS



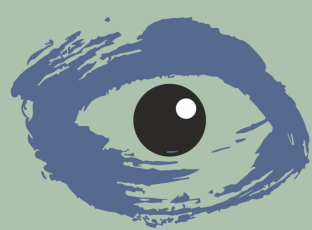
Zgłoszenia (z podaniem afiliacji i abstraktem do 500 znaków ze spacjami)
prosimy nadsyłać w nieprzekraczalnym terminie: **do 31 stycznia 2022**
na adres: **kolopolonistow.up.krakow@gmail.com**

UDZIAŁ W KONFERENCJI JEST BEZPŁATNY. ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE JEDNAK PRAWO
DO WYBORU ZGŁOSZONYCH TEMATÓW



Rozdzielność i zarazem łączność semantycznych składowych pojęcia „wywoławczego” konferencji wskazuje na reaktywność osoby i pisarstwa Olgi Tokarczuk. W tej sugestii znaczeniowej mieści się też odpowiedź dana światu poprzez twórczość, zakresy wiedzy i kompetencji, potrzeba działania i oddziaływania (o którą pytała już w swojej monografii Katarzyna Kantner, *Jak działać za pomocą słów? Proza Olgi Tokarczuk jako dyskurs krytyczny*, Kraków 2019). Łączny zapis wyróżnionego w temacie konferencji leksemu, kieruje ku rozumieniu proponowanemu przez samą pisarkę, która stwierdza: „Odpowiedzialność jest czynnikiem, który pozwala zachować poczucie ważności i nie degraduje z trudem przez wieki budowanego konstruktu supremacji homo sapiens” (*Czuły narrator* 2020: 23), co każe na nowo przemyśleć miejsce i rolę człowieka w świecie-środowisku (by posłużyć się ujęciem Maurice`a Merleau-Ponty`ego), jego relacje z otoczeniem. Ale w zakresie tematyczno-problemowym naukowych spotkań, na które liczymy, mieści się nie tylko biohumanistyka, bo także metarefleksja literacka, obserwacje kulturowe, społeczne, psychologiczne. Rok konferencji zbiega się też z 60. urodzinami pisarki.





Proponujemy namysł nad tematami:

- u/na/rodziny Olgi Tokarczuk jako pisarki i aktywistki – okoliczności debiutu, rozwój literacki, rodzinne wspomnienia, wywiady
- mechanizmy auto/bio/kreacji, tropy biograficzne w pisarstwie
- idee (w) twórczości i ich ewolucja
- „autorka jako marka” (D. Antonik) w mediach, instytucjach kultury w Polsce i poza jej granicami, „utowarowienie” pisarki i jej dzieł
- Nagroda Nobla jako cezura w życiu i twórczości, jako inhibitor czy katalizator różnych działań i przemian literackich, społecznych, kulturalnych
- wspólnoty (ludzkie, nie-ludzkie, mieszane) i ich rola w wizji rzeczywistości według Olgi Tokarczuk
- „splot” (nie tylko w rozumieniu Latourowskim), „troska”, „odpowiedzialność” jako konstrukcyjne i relacyjne kategorie opisu świata i człowieka
- Olga Tokarczuk jako antropolożka, socjolożka i teoretyczka literatury (narracja i narrator, tropy i tropologia, język i styl, funkcje literatury)
- zastosowanie różnych metodologii do opisu twórczości autorki *Czułego narratora* (np. teorii i kategorii P. Bourdieu: pole literackie, habitus pisarzy i pisarek, pisanie i czytanie jako praktyki społeczne)
- powrót wielkich narracji
- Księga i Podróż jako kulturowe metafory w światotwórstwie pisarki
- słownik pojęć Olgi Tokarczuk
- recepcja dzieł pisarki w Polsce i na świecie

Jesteśmy też otwarci na indywidualne pomysły i próby odczytań dzieł
oraz biografii Olgi Tokarczuk

Zapraszamy do udziału w wydarzeniu!

Zarząd Studenckiego Koła Naukowego Polonistów IFP UP:

**Małgorzata Folwarska
Aleksandra Szymoniak
Martyna Gierlicka**

**Opiekun naukowy Studenckiego Koła Naukowego Polonistów IFP UP:
dr hab. Katarzyna Wądolny-Tatar, prof. UP**